

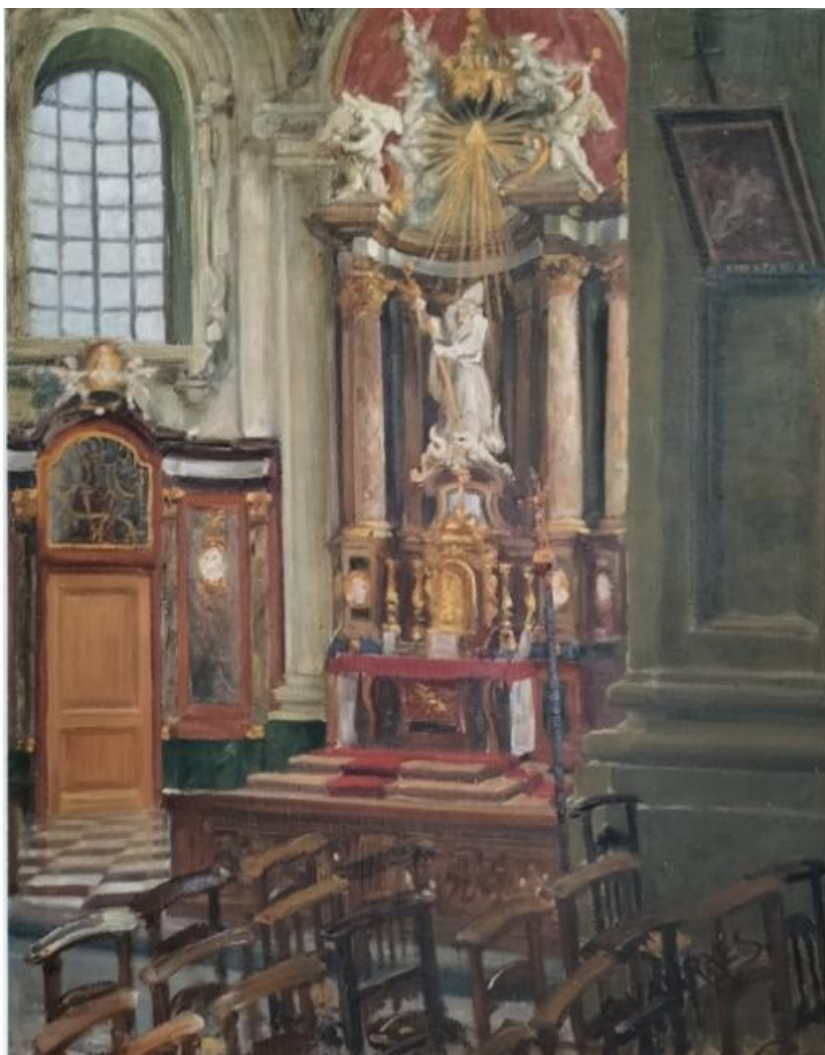


Nieuwsbrief April 2026

Kunstdorp Grimbergen VZW is een vereniging die het artistiek erfgoed van Grimbergen (de deelgemeenten inbegrepen) wil bestuderen, beschermen en laten uitstralen. In deze nieuwsbrief presenteren we u dat erfgoed en informeren we u over onze activiteiten.

Beste vrienden van Kunstdorp,

2026 is voor ons een speciaal jaar, Kunstdorp Grimbergen bestaat vijf jaar. En dat wordt gevierd. In januari mochten de bestuursleden al aanzitten aan de dis.



In het najaar verwelkomen we jullie op een kunsttentoonstelling met werken van Gerard Vanraes in de basiliek van Grimbergen.

We laten jullie meegenieten van de tafelrede die de voorzitter hield ter gelegenheid van het feestmaal voor vijf jaar Kunstdorp Grimbergen.

Gerard Vanraes

Waarde vrienden, geliefde dorpsgenoten,
Leen mij uw oor en zo mogelijk ook uw hart.
Want heden staan wij hier niet zomaar bijeen
maar vieren wij vijf volle jaren
waarin kunst en ziel elkaar vonden
onder de hemel van Grimbergen.

Vijf jaren zijn verstreken
sinds een kleine groep gepassioneerden,
liefhebbers met vurige blik en vaste hand
besloten dat de kunst van ons dorp
niet mocht verdampen als mist bij dageraad.

Wij zijn kunstdorp Grimbergen.
Geen stenen vesting maar een levend huis
van beelden, verhalen en pennestreken,
een plaats waar verleden en heden elkaar begroeten.

Met zorg en toewijding hebben wij een venster geopend
naar 103 kunstenaars
wier werken spreken van akkers en dreven
van torens en molens
van luchten zwaar
van landschappen die niet slechts gezien
maar ook gevoeld willen worden.

Wij hebben hen, de landschapsschilders,
opnieuw in het licht geplaatst,
niet uit ijdelheid maar uit plicht.
Want wat is kunst als zij vergeten wordt?
En wat is een dorp als het zijn eigen verhalen niet kent?

Vijf jaar is in het leven van een mens slechts een zucht.
Laat ons niet rusten op wat was
maar vooruit zien op wat komen kan.
Laat ons blijven verzamelen bewaren tonen vertellen

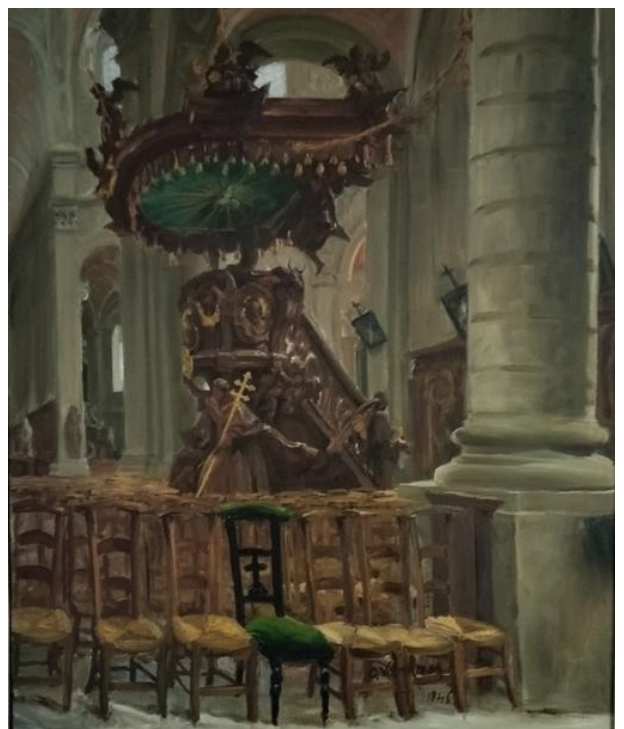
Ik hef het woord en figuurlijk het glas
op de kunstenaars van toen
op de gepassioneerden van nu
en op de droom die ons samenbracht.

Lang leve de kunst
Lang leve Grimbergen
Lang leve Kunstdorp Grimbergen

Marc Van Godtsenhoven,
voorzitter Kunstdorp Grimbergen

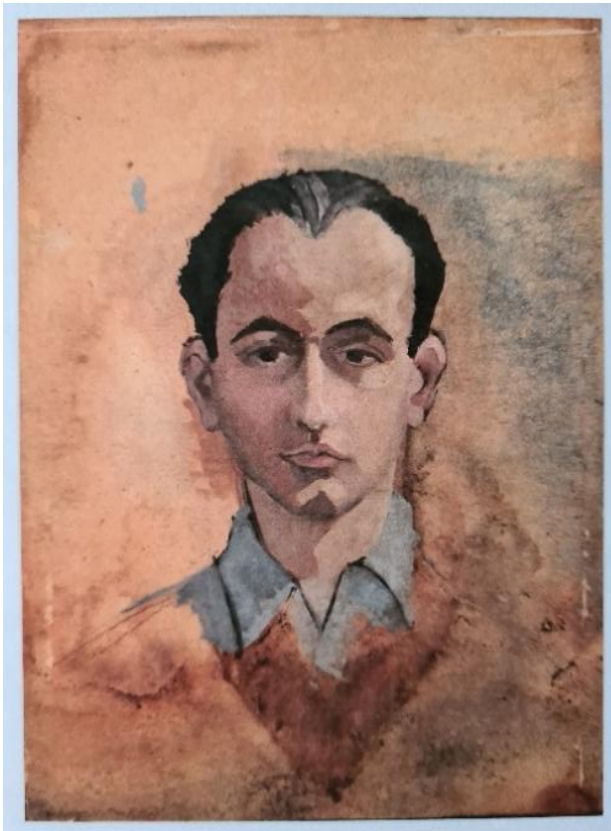


Gerard Vanraes



Gerard Vanraes

Herontdek Jan De Dobbeleer, de minzame meester uit Strombeek-Bever (deel 1)



Eenentwintig jaar geleden, op 10 juni 2005, beleefde kunstschilder Jan De Dobbeleer (1925 – 2015) één van de mooiste dagen uit zijn leven. In het CC Strombeek werd die avond een retrospectieve tentoonstelling van zijn werk geopend, naar aanleiding van zijn tachtigste verjaardag. Uit een carrière die toen al meer dan vijftig jaar overspande werd een selectie van vijfenzeftig werken gebracht, weldra aangevuld door een grote muurschildering die hij ter plaatse in de daaropvolgende dagen voor de ogen van het publiek afwerkte.

In al die jaren was zijn stijl sterk geëvolueerd, uiteraard. Terwijl hij in de aanvangsjaren vooral figuratief werkte, was hij meer en meer gaan experimenteren met materieschilderkunst, door zand en lijm toe te voegen aan zijn verf en vooral organische kleuren op te zoeken.

In mijn ogen was alles even aantrekkelijk: de zachte toetsen van zijn animistische landschappen, zijn abstraheringen uit de fifties, tot de meest recente zand reliëfs, met bevreemdende kringvormen, waarin Australische Aboriginals zich moeiteloos zouden herkennen.

Het werk van De Dobbeleer heb ik gelukkig enkele keren op tentoonstellingen mogen inleiden. Ik vond het spijtig dat na zijn dood in 2015 het stil rond hem geworden was; een enkele - slechts drie dagen durende - tentoonstelling in het mooie kerkje van Sint-Agatha-Berchem niet te na gesproken.



Het was een aangename verrassing toen kort na Nieuwjaar op het secretariaat van Kunstdorp Grimbergen een email binnenkwam met volgende openingszin:

"Hallo, ik ben een van de twee dochters van de kunstenaar Jan De Dobbeleer. Ik zou graag met jullie in contact komen. Ik heb u op internet gevonden."

Marianne De Dobbeleer vertelde dat zij en haar zus veel werk van hun vader bezitten en dat zij ons graag hun verzameling willen tonen.

Het bestaan van onze site is dus lonend en de inspanningen om hem bij te houden zijn geen vergeefse moeite. Wij hebben dus op die vriendelijke boodschap gereageerd en een afspraak vastgelegd.

Marianne woont te Ganshoren, op een steenworp van de basiliek van Koekelberg. Het bezoek overtrof onze wildste verwachtingen: schilderijen bij de vleet, mappen vol tekeningen, reliëfs, archiefstukken en souvenirs, een huis vol. Wijselijk heeft de familie de zaak beheersbaar gehouden en al die heerlijkheden, die ik verder hoop te ontdekken, samengebracht op het gelijkvloers - een vroegere winkelruimte - en op een ruime zolder.

Tot mijn opluchting heb ik kunnen vaststellen dat het werk van Jan De Dobbeleer bewaard en gekoesterd is en dat wij de vrijheid krijgen het samen met jullie te ontdekken.

Ik stel daarom voor stapsgewijs te werk te gaan en vandaag even aan te geven wat onze aandacht trok. Uiteraard zullen wij de klemtoon leggen op het figuratieve werk, en meer bepaald hetgeen verband houdt met Strombeek, Grimbergen en de omgeving van de Mutsaard waar Laken, Strombeek en Vilvoorde samenkwamen.

Daarom sluiten wij deze eerste aflevering af met een staalkaart uit diverse stijlen en interessegebieden. De eerste twee beelden had ik al gezien op de retrospectieve van 2005. Zij dateren van 1953.



De kerk van Strombeek toont ons het dorp in de jaren voor de niets ontziende verkaveling tussen Mutsaard en Sint-Amandsplein plaatsvond. Het gebouw op de voorgrond dateert ergens uit het einde van de zeventiende en het begin van de achttiende eeuw. Is dit een vroeger bijgebouw van kasteel Bloemendaal? Interessant...

Het kerkje van Beigem toont zich in zijn landelijke, dromerige eenvoud.



Onze regio ligt op de grens van stad en platteland, met daar bovenop een flinke dosis industrie. Die contrasten hebben De Dobbeleer ook aangesproken en hij is gaan experimenteren met de plastische weergave hiervan, van opstapeling tot abstrahering.



Een laatste aandachtspunt. Jan de Dobbeleer signeert doorgaans zijn werk, maar legt daarbij een nogal verregaande fantasie aan de dag, gaande van JAN DE DOBBELEER of DE DOBBELEER JAN, tot DOB en, op het schilderijtje van Beigem een mysterieuze GUIL BAUMAN.

Ik hoop er in de komende tijd meer over te vernemen, na een volgend bezoek aan de gastvrije dochters van Jan De Dobbeleer.

Wordt vervolgd, ongetwijfeld...

Rik Sauwen

BLIJF/WORD LID !

Onze eerste nieuwsbrief van het nieuwe jaar is er: tijd om je lidmaatschap van de VZW Kunstdorp Grimbergen te vernieuwen, of om lid te worden. Door € 10,00 te storten op rekening BE 76 0019 1377 1095 en een mail te sturen naar info@kunstdorpgrimbergen.be ben je een jaar lang lid van onze vereniging die de Grimbergse kunstenaars in de kijker zet. Je ontvangt dan 4x per jaar onze nieuwsbrief en je wordt uitgenodigd op onze activiteiten. Door jouw steun kunnen we verder werken aan onze website waar intussen meer dan honderd Grimbergse kunstenaars terug te vinden zijn. Neem zeker eens een kijkje op www.kunstdorpgrimbergen.be



Vzw Kunstdorp Grimbergen wordt gesteund door volgende sponsors:



Redactie van de nieuwsbrief : hubert.swalens@skynet.be; wil je de nieuwsbrief niet verder ontvangen, stuur dan een kort bericht naar info@kunstdorpgrimbergen.be